



First-Gen Voices: Creative and Critical Narratives on the First-Generation College Experience

Volume 3
Issue 1 *Passage*


Article 13

February 2015

Bailamos Juntos: Salsa en los E.E.U.U. y el Mundo

Betty Tran
University of Southern California

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.lmu.edu/fgv>

 Part of the [Bilingual, Multilingual, and Multicultural Education Commons](#), [Critical and Cultural Studies Commons](#), [Curriculum and Instruction Commons](#), [Curriculum and Social Inquiry Commons](#), [Educational Methods Commons](#), [Fiction Commons](#), [Illustration Commons](#), [Interdisciplinary Arts and Media Commons](#), [Nonfiction Commons](#), [Poetry Commons](#), and the [Spanish Linguistics Commons](#)

Recommended Citation

Tran, Betty (2015) "Bailamos Juntos: Salsa en los E.E.U.U. y el Mundo," *First-Gen Voices: Creative and Critical Narratives on the First-Generation College Experience*: Vol. 3 : Iss. 1 , Article 13.

Available at: <https://digitalcommons.lmu.edu/fgv/vol3/iss1/13>

This Scholarship and Research is brought to you for free and open access by the Academic Resource Center at Digital Commons @ Loyola Marymount University and Loyola Law School. It has been accepted for inclusion in First-Gen Voices: Creative and Critical Narratives on the First-Generation College Experience by an authorized administrator of Digital Commons@Loyola Marymount University and Loyola Law School. For more information, please contact digitalcommons@lmu.edu.

A la mitad de los setentas, los clubes en la ciudad de Nueva York evolucionaron la experiencia de salsa, con la música, las bandas, los cantantes, y los que llegaron para bailar. Antes de la popularidad en América Latina y el resto del mundo, La ciudad de Nueva York fue donde muchos estilos de música y bailes cubanas nacieron. Es importante notar que la época de salsa no hubiera posible sin la popularidad de la música afrocubana y los otros tipos de música latina antes de los cincuentas. Hubiera sido imposible que naciera la salsa sin las contribuciones del jazz americano y de la música afrocubana.

Cuando la era del boogaloo terminó en la década sesenta, el músico Willie Colón contribuyó más de su música a la creación de salsa. Colón no solo fue un músico de boogaloo, sino que también fue un músico de toda música latina. En primer lugar, una compañía discográfica llamada Fania Records produjo los primeros cantantes y músicos de la industria salsera. Fania All Stars fue el primer grupo musical de salsa que logro alcanzar el éxito. En 1971, vendieron su concierto en el Yankee Stadium. El número de bandas de salsa en el mundo creció y había nueva música y estaciones de radio dedicados a la música salsera. Mientras la popularidad de salsa extendía, la salsa se expandió a Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Venezuela, y otros países de América Latina. La cantante más famosa de salsa cubana fue Celia Cruz que ganó 23 discos de oro y la Medalla Nacional de las Artes. Sus otros nombres fueron la "Reina de la Salsa", "La Guaranchera de Cuba y "La Reina de la Música Latina". Otro músico, Larry Harlow, era importante para Fania Records, porque el modernizó de la salsa, con los ritmos del piano eléctrico. Ayudó a Celia Cruz a empezar una carrera nueva después de que ella se retiró de cantar la primera vez. Harlow es más famoso por su disco "La Raza Latina, una Suite de Salta". La salsa fue especial, porque utilizaba elementos de otros géneros de la música con menos frecuencia que otros tipos de música cubana, los cuales incorporaban elementos y ritmos estadounidenses de jazz, rock y funk.

En 1980, los nuevos inmigrantes de cuba que llegaron a los Estados Unidos notaron una diferencia importante entre la música cubana y americana. En 1980, miles de cubanos refugiados llegaron a América por el éxodo del Mariel. Algunos de los refugiados eran músicos que reconocieron los viejos estilos de la música cubana en la salsa americana contemporánea. Sin embargo, esta inmigración no influyó mucho en la salsa, sino que cambió la música de jazz en Estados Unidos mucho más. Durante la década de los 80, muchos músicos New Yorkinos tocaban tanto la salsa y la música de jazz.

Este mismo año fue significativo para el crecimiento de la salsa. Músicos de diferentes países, como México, Argentina, Perú, Europa y Japón interpretaron salsa y crearon su propio estilo de la música. Por ejemplo, en los Estados Unidos surgieron dos nuevos tipos de música salsa. La salsa romántica tenía sonidos dulces y suaves, y letras sobre el amor y el romance. Este tipo de salsa vino del álbum de José Alberto llamado Noches Calientes en 1984. El otro nuevo tipo de salsa era salsa erótica, que tenía una letra explícita y un ritmo suave. Había menos canciones de salsa clásica

que proporcionaron información sobre la sociedad y la política en las letras de las canciones.

Dudo que la salsa tuviera dificultades en la comunidad latina con la juventud. Hay que reconocer que el merengue dominicano es el más popular entre los latinos en Nueva York, pero los latinos y puertorriqueños prefieren la salsa. La salsa comercializó y se transformó en un estilo contemporáneo con el productor musical Sergio George. Gloria Estefan fue un ejemplo de este nuevo tipo de salsa comercial. En 1998, ella tuvo un álbum nuevo llamado "Gloria!". Sus canciones en este álbum son de la música disco, mezclado con la salsa, percusiones, y la música latina. Ella cantaba las nuevas canciones en una famosa discoteca en la ciudad de Nueva York que se llamaba Studio 54. Hoy en día, la música salsa en los Estados Unidos y el resto del mundo se mezcla con otros estilos de la música para una audiencia internacional.

References

N, Ce and Frances R. Aparicio. *The Book of Salsa a Chronicle of Urban Music from the Caribbean to New York City*. Chapel Hill: U of North Carolina, 2008. Print.

Washburne, Christopher. *Sounding Salsa: Performing Latin Music in New York City*. Philadelphia: Temple UP, 2008. Print.